



# Au pays des lettres

Parcours proposés par la Fée Gudule

**Des interventions pédagogiques scénarisées, à la fois ateliers et spectacles, animées par un personnage de fée burlesque.**

**Des parcours adaptés à vos souhaits, de 2 interventions isolées à 1 séance hebdomadaire sur toute l'année.**

**Des thèmes adaptés à vos projets pédagogiques ou à votre projet d'école, puisque nous pouvons inclure un thème concerté avec vous.**



## Objectifs

- Inviter les enfants de maternelle et cp à entrer dans l'écriture, la lecture, de manière ludique.
- Accompagner la motivation, des plus grands, comme des petits, vers le monde de l'écrit en s'appuyant sur la valorisation de l'imaginaire et la créativité de chaque enfant.
- Former un pont entre la main, l'intellect, et le monde imaginaire de l'enfant.
- Ouvrir une porte vers l'écriture de contes ou autres formes de textes.

## Une construction équilibrée

- Pratique manuelle avec réalisation de marionnettes.
- Exploration des sons et du langage.
- Mise en relation de la forme et du son des lettres alphabétiques.
- Jeux d'écriture orale, exploration de formes d'écriture adaptées à l'âge des enfants.

Chaque parcours a soin d'équilibrer l'écoute, la pratique manuelle, et l'expression orale de l'enfant.



## Une Fée pour aimer l'écriture

Les spectacles-ateliers « Au pays des lettres » font partie des interventions pédagogiques, contes et marionnettes de la Fée Gudule.

Les séances se déroulent avec le personnage de la Fée Gudule (interprétée par Christelle Frigout).

Faire animer ces ateliers par ce personnage invite les enfants dans l'imaginaire et apporte une dimension ludique supplémentaire.

Pour ceux qui savent bien qu'une comédienne «joue à être» la Fée Gudule, cette dimension d'imaginaire ludique, passera par une comédie humoristique .

### ***Le voyage de la lettre***

*Si j'étais la lettre, je serais un tapis volant...*

*Conte, je t'emmène, envole toi avec moi vers d'autres enfants,*

*Si j'étais le conte, je serais une flûte,*

*Langage joue avec moi à devenir images,*

*Si j'étais le mot, je serais un violon,*

*Sous entrez dans mon chant pour devenir langage,*

*Si j'étais le langage, je serais un danseur,*

*Rêves imaginaires, avec moi dansez une grande ronde partagée avec tous les enfants,*

*Si j'étais l'imaginaire, je serais un peintre,*

*Enfants venez mettre les couleurs de vos émotions au service de mon tableau,*

*Si j'étais la beauté, je serais un chant,*

*Hommes, venez grandir ensemble dans un monde ou tout devient plus beau...*

## Explorer la rencontre entre la forme graphique des lettres alphabétiques et le chant sonore du langage...



Ces interventions s'adressent à tous les enfants que l'on souhaite inviter à cheminer dans le monde des lettres, du conte puis de l'écriture, la lecture... Partir du langage, aller vers l'histoire écrite, entraînés par les possibilités d'expressions offertes à l'imaginaire et la créativité des enfants.

# Voyager avec l'écrit

## Jouer avec la forme des lettres :

Puisque la main de l'enfant aura une part active dans l'écriture, la Fée Gudule propose d'inviter cette main à la rencontre de la lettre.

La Fée Gudule propose aux enfants une exploration artistique autour de la construction d'une marionnette dont le personnage est une lettre alphabétique.

Selon le nombre de séances prévues, nous pouvons travailler sur plusieurs lettres, et techniques .

L'enfant jouera avec les éléments de forme de la lettre.

Il ne s'agit pas d'écrire cette lettre, mais de la regarder comme point de départ pour une création autour de sa forme.

Offrir une liberté aux jeunes enfants pour faire connaissance avec la lettre.

Le travail de marionnettes, à l'étape de création ou lors de la manipulation offre à la main une liberté d'expression, l'invite au mouvement, à une rencontre avec la matière...

Tout cela nous semble accompagner amicalement le chemin de l'écriture.

*«Il y a la part de l'esprit et la part de la main.*

*Alors, la main peut déclencher une avance et, de cette goutte, faire tomber une cataracte.*

*Tout le langage déferle. Un cours d'eau, une cataracte, ce n'est jamais qu'un ensemble de gouttes d'eau.»*

**M.Montessori**



## Jouer avec le son de la lettre associé à l'image de sa marionnette :

A partir d'une lettre explorée à travers la marionnette, La Fée Gudule invite les enfants à un voyage ludique dans l'univers sonore de celle-ci.

Jouons avec le langage !

La Fée Gudule propose des petits contes, avec des marionnettes en formes de lettres.

L'écriture de ces contes joue avec les sonorités des lettres que voient les enfants.



## Jouer avec le langage oral et écrit :

La Fée Gudule proposera aussi des jeux créatifs de langage, d'écriture orale, dictée à l'adulte, jeux autour des sons des lettres...

Ces jeux permettent à l'enfant d'aller à la rencontre de sa créativité, et d'ouvrir la porte d'un monde d'écriture poétique de façon tout à fait ludique.



## L'écriture pour partager l'imaginaire :



Pourquoi apprendre à lire, à écrire?

Cela présente un intérêt au quotidien.

Mais cela nous permet aussi d'écrire des histoires, donner forme à notre imaginaire, le partager avec les autres.

Réciproquement, lire nous permet de recevoir l'imaginaire des autres.

Ainsi l'apprentissage de la lecture/écriture, est aussi une clef ouvrant le partage.

C'est à travers l'axe du plaisir de l'imaginaire que La Fée Gudule invite les enfants à rencontrer leur motivation vers l'écriture/lecture.

Pour les classes du cycle 1 et les cp, ce sera pour aller vers son apprentissage.

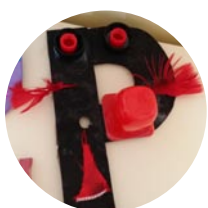
Pour les plus grands, il s'agira davantage de jouer avec le langage et susciter l'envie de cheminer vers la littérature.

# Cycle : Voyage vers la «Poésie»

Parmi les parcours « Au pays des lettres», nous vous recommandons un cycle de séances à la découverte du mot « Poésie ».

Ce parcours ouvre une perspective poétique vers l'écriture. Et une entrée vers la poésie.

Chaque enfant créera plusieurs marionnettes avec des techniques différentes autour des lettres composant le mot poésie.



## Construction du parcours « poésie »:

La Fée Gudule et ses marionnettes racontent les histoires de personnages, en forme de lettres. Les enfants leur choisissent un prénom commençant par la lettre qui leur ressemble. Chaque personnage est présenté dans un univers rempli du son qui lui correspond. Ensuite il est le héros d'un petit conte écrit avec des allitérations ou assonance de cette lettre.



Puis les différents personnages se rencontrent, forment des équipes syllabes...

En écoutant le chant de chacun d'entre eux, ils découvrent le mot « poésie » en réponse à leurs quêtes...

S'ensuit un questionnement, et une approche de la poésie adaptée à l'âge des enfants.

Ils seront eux mêmes invités à inventer des petits poèmes, de manières adaptées à leur niveau.

Ce travail ludique sur l'écriture, le langage et la poésie, est équilibré à chaque séance par une pratique manuelle, autour de la construction des marionnettes.

Chaque enfant pourra garder les marionnettes qu'il aura fabriquées.

À la fin du cycle d'interventions chaque classe recevra un cadeau (très apprécié des enfants!) pour continuer à jouer avec le langage et la poésie...

Ce parcours peut éventuellement être complété par le montage d'un petit spectacle avec les enfants et leurs marionnettes ou par l'approfondissement d'un travail d'écriture poétique.

## Objectifs du parcours « poésie »

**Accompagner l'enfant vers sa motivation pour le monde de l'écrit, à différents niveaux, selon l'étape d'apprentissage où il se trouve.**

En plus des objectifs communs aux interventions « au pays des lettres », ce parcours ouvre une porte vers la poésie.

C'est une ouverture pour jouer avec le langage, les sons, l'écriture, qu'elle soit orale ou concrètement écrite.

La poésie nous invite aussi à questionner notre regard sur le monde qui nous entoure.



# En pratique

## A qui s'adresse ces ateliers ?

*Si j'étais une fée, je ferais apparaître un atelier qui ne demande pas aux enfants de s'adapter entièrement à ce qu'il propose, mais qui écoute les enfants et s'adapte au mieux à eux, là où ils en sont sur le chemin de leurs apprentissages...*

L'atelier ne sera donc pas exactement le même selon l'âge et le groupe d'enfants qui y participeront.

### **L'intérêt en sera différent selon les âges.**

- **Pour les enfants de maternelle:**

Explorer la forme graphique et sonore des lettres à travers une expérience motivante alliant leurs mains et leur créativité.

La marionnette en complémentarité du conte, leur permet de jouer à la fois avec la forme et le son de la lettre.

- **Pour des enfants de cp:**

Ce spectacle-atelier est un appui afin de garder vivante la motivation de l'enfant pour l'apprentissage de la lecture/écriture, à travers ce voyage concret au pays des lettres.

Ce jeu avec les lettres permet de renforcer l'aspect ludique de l'apprentissage de la lecture.

- **Pour les plus grands:**

L'intérêt sera un peu différent: il ne s'agit plus vraiment d'accompagner ou préparer l'apprentissage de la lecture/écriture.

Ce voyage ouvre donc une autre porte, il invite l'enfant à aimer l'univers des mots, jouer avec leurs sonorités, le langage, l'écriture d'une histoire, développer un imaginaire pour le mettre en mots ...

Nous pourrions aussi entrer davantage dans l'exploration de la structure et l'écriture d'un conte ou d'une autre forme de texte.

Quant à la construction de marionnettes, il sera intéressant pour eux de partir de la forme de la lettre, pour aller vers une interprétation artistique, avec le plaisir de s'exprimer en liberté.

- **Pour les enfants rencontrant quelques difficultés avec l'écriture et la lecture, à différents âges :**

L'aspect ludique, manuel et créatif de cet atelier pourrait servir de pont avec l'affectif de certains enfants afin de leur donner envie d'aller vers l'univers de l'écrit.

Pour ces enfants, inviter leurs mains à participer au monde des lettres dans un espace de liberté créative pourrait aussi les aider à s'approprier le mode d'expression écrit.

## Rencontres avec les enseignants

Puisque ces ateliers sont eux-mêmes nés d'une rencontre entre la Fée Gudule et des enseignantes, nous avons à cœur de garder cet esprit d'échange avec les enseignants ou les adultes qui accueillent ces ateliers.

Nous proposons donc de rencontrer l'enseignant (ou l'adulte responsable du groupe) en amont de l'intervention. Cette rencontre permet aussi de faire certains choix ensemble: thèmes, lettres, matériaux...

Puis je reste disponible pour échanger après chaque séance.

L'atelier se fait avec la participation de l'enseignant (et éventuellement celle de l'atsem pour les écoles maternelles).

Pour un cadre hors scolaire : il a lieu avec un ou deux adulte(s) référent(s).

Ou, si votre organisation ne le permet pas, la Fée Gudule peut venir avec un deuxième intervenant.

## **Durée:**

La durée des séances et leur organisation dans le temps peuvent s'adapter à vos besoins.

Nous recommandons cependant des séances de 2h.

Les interventions peuvent varier de 2 séances isolées à 1 séance hebdomadaire sur l'ensemble de l'année scolaire.

Le parcours «Poésie», se déploie idéalement en 9 séances.

Ces spectacles-ateliers peuvent commencer à la rentrée ou en cours d'année.

## **Qui est la fée Gudule ?**

Gudule est une grande gamine, drôle de fée un peu décalée.

Elle ne porte pas de nez rouge, mais elle a un cœur de clown.

Elle est toujours prête à jouer avec ce qui surgit au moment présent.

À offrir simplement sa part d'humanité.

Les enfants apprécient sa proximité avec leur monde.

La Fée Gudule est interprétée par Christelle Frigout. Elle a créé ce personnage en 1999, avec le concours de Flannan Obé, pour le spectacle « La Soupe aux contes de La Fée Gudule » .

Depuis, le personnage de la Fée Gudule et son spectacle, s'enrichissent de diverses rencontres.

Il est joué dans différents théâtres à Paris et en province, mais aussi dans des écoles, centres de loisirs, municipalités, festivals et lieux insolites. D'autres spectacles ont ensuite été créés pour La Fée Gudule .

Parallèlement au parcours de La Fée Gudule, Christelle Frigout, intéressée par la pédagogie, intervient en ateliers théâtraux auprès de différents publics, notamment dans le cadre scolaire.

Suite à sa formation initiale au cours Florent elle approfondit le travail du clown, à l'Inecat, au Samovar, et avec Eric Blouet.

En 2006 Christelle Frigout confie à Jean-Michel Paris une nouvelle mise en scène du spectacle La Soupe aux contes de La Fée Gudule. Le personnage de la Fée Gudule évolue alors vers le clown.

Christelle Frigout a conçu et réalisé les différentes marionnettes des spectacles de la Fée Gudule.

### **Contacts : Christelle Frigout**

**4 avenue du Docteur Faugoux - 94170 Le Perreux sur Marne**

**Tél. : 06 10 78 46 11 - mail : christelle@fee-gudule.com**

**LA BIGARRURE 6 rue Jean Mermoz 02 360 ROZOY SUR SERRE**

**Tél. : 03 23 58 33 09 - mail : a.labigarrure@free.fr**

**Administratrice Audrey Vasseur**

**www.labigarrure.com**

La Bigarrure est agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public