

Les Contes de Mam' Poulette

Un voyage ludique, participatif, où le public partage le plaisir de jouer avec l'imaginaire des contes ...

Plusieurs possibilités à la carte :

- **Spectacles de contes :**
 - « Contes à partager, de Mam' Poulette »
 - « Contes écolos de Mam' Poulette pour la Mère la Terre »
 - « Contes écrits pour vous », des contes sur mesure, intégrant vos thèmes choisis.

- **Différentes interventions pédagogiques au choix :**
 - Échanges avec l'artiste
 - Ateliers ou parcours d'interventions selon différents axes au choix
 - Durée et nombre des interventions modulables

Compte tenu de la situation actuelle, nous allégeons nos tarifs pour permettre des représentations et/ou ateliers avec des groupes d'enfants en nombre réduit.



Contacts :

Compagnie Bille en Tête :

ciebilleentete@gmail.com

<http://www.ciebilleentete.com>

Christelle Frigout :

christelle@fee-gudule.com

Tel. : 06 10 78 46 11

Le concept

-**Des spectacles** déjà créés ou à créer sur mesure, qui peuvent compléter nos propositions de parcours pédagogique, ou être programmés indépendamment.

-**Plusieurs possibilités d'ateliers pédagogiques, adaptés aussi bien aux écoles, qu'aux centres de loisirs, ou autres structures** types médiathèques, MJC, etc...

Nous construisons nos ateliers de manière ludique, en fonction du contexte où ils sont accueillis. Pour les écoles ils peuvent s'inscrire dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), pour les autres structures, cet aspect sera un bonus en filigrane.

Concept des interventions pédagogiques :

Nos interventions concilient les piliers définis pour l'EAC, à savoir :

La connaissance, puisque les spectacles et ateliers de Mam'Poulette puisent racines dans le patrimoine culturel de contes populaires ;

La pratique artistique, celle-ci étant au cœur de notre travail avec les enfants, sous des formes diversifiées.

La rencontre avec les œuvres et les artistes, l'intervenante étant aussi l'artiste dramatique qui a créé et interprète les spectacles.

Selon l'âge des enfants et les choix pédagogiques, les interventions seront animées par le personnage de Mam'Poulette ou par son auteure-comédienne.

Deux possibilités :

- Interventions précédées d'un spectacle, en lien avec celui-ci.

- Interventions indépendantes hors spectacle.

Concept des spectacles de Mam'Poulette :

Mam'Poulette est un personnage humoristique, qui aborde des thèmes éducatifs en s'appuyant sur l'humour. Elle fait vivre l'aspect ludiques des contes tout en valorisant leurs richesses culturelles et pédagogiques.

Une écriture enracinée dans les Contes populaires

Ancrés dans nos cultures comme des racines communes, de tous temps les contes ont accompagné les enfants pour grandir.

Voyageant à travers le temps et les contrées, les contes offrent un espace où traverser nos peurs, mais nous invitent aussi à voyager à travers nos émotions, notre imaginaire, nous offrent des appuis et invitent à réfléchir.

Des thèmes adaptés

Les contes de Mam'Poulette puisent leurs racines au cœur de contes populaires. Certains sont connus de tous, comme les contes de Ma Mère L'Oye de Perrault, d'autres sont moins connus.

Mam'Poulette transforme des contes populaires afin de mettre en exergue une thématique.

Elle peut réinventer le conte original en gardant son thème premier ou bien le détourner afin d'amener une thématique tout à fait différente.

Une forme légère

La scénographie et les éléments plastiques tels que marionnettes ou autres, sont volontairement épurés. Mam'Poulette y porte une parole créatrice.

Le spectateur expérimente ainsi la richesse de partager la parole, jouer ensemble avec les mots...

Pour faire surgir tout un monde. Avec très peu de choses, on peut partager beaucoup...

Les interventions pédagogiques :

Selon vos choix, notre intervention pédagogique peut être :

- Un temps d'échange plus ou moins long après un spectacle.
- Un atelier d'une durée modulable (Associé ou non à un spectacle)
- Un parcours de plusieurs sessions d'ateliers d'un nombre et d'une durée définis ensemble.

Plusieurs axes peuvent s'articuler selon vos préférences :

- Marionnettes (construction et/ou manipulation).
- Écriture (Orale ou écrite) à partir d'un conte populaire transformé avec les enfants.
- Mise en scène, travail de jeu théâtral, mise en espace.
- Rencontre, échanges et réflexion sur différents aspects du travail artistique qui construisent un spectacle : écriture, mise en scène, jeu d'acteur, construction de décors ou marionnettes...
- Échange et travail plus approfondi, sur les thèmes présents dans nos spectacles (Développement durable, vivre ensemble, patrimoine culturel, générosité, solidarité...)
- Voir un spectacle, puis en jouer une version adaptée pour une classe ou un groupe d'enfants. Travail sur le texte et le jeu théâtral, mis en scène par l'auteure du texte, elle-même comédienne (Cette proposition nécessite plusieurs séances d'ateliers).

Objectifs :

- DEVELOPPER L'IMAGINAIRE, LA CREATIVITE, LA CONFIANCE EN SOI ET S'EXPRIMER ;
 - AIGUISER UN ESPRIT CRITIQUE CONSTRUCTIF, VALORISER L'ESPRIT D'EQUIPE ET CONSTRUIRE ENSEMBLE ;
 - COMPRENDRE ET EXPERIMENTER DIFFERENTS MODES D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET LES METTRE EN ECHOS.
 - ABORDER UN PATRIMOINE CULTUREL DE MANIERE LUDIQUE ;
 - EXPLORER COLLECTIVEMENT DES NOTIONS DU VIVRE ENSEMBLE ET AUTRES THEMES ;
- Le tout en s'amusant !**

Thèmes :

Lors des Interventions précédées d'un spectacle, l'intervenante s'appuie sur les thèmes évoqués dans le spectacle. Elle développe ces thèmes de différentes manières en fonction des axes choisis pour le projet.

Exemples de thèmes présents dans nos spectacles :

- Développement durable,
- Manière de consommer, de se nourrir,
- Prendre soin de notre planète ensemble,
- Solidarité, empathie, partage,
- Savoir remercier,
- Transmission intergénérationnelle...

Nous pouvons aussi choisir d'orienter nos interventions vers un autre thème défini avec vous, ou d'y intégrer différents éléments.

Ainsi ce travail peut rejoindre un projet d'école ou un sujet sur lequel vous travaillez par ailleurs.

Les axes définis comme prioritaires dans l'Éducation Artistique et Culturelle sont intégrés dans nos interventions :

Lire : Nous travaillons à partir de contes populaires pour lesquels il existe plusieurs versions différentes. Ainsi en amont où en aval de nos interventions, les enfants peuvent être invités à lire ces différentes versions en lien avec nos ateliers ou avec nos spectacles. En fonction de vos souhaits nous pouvons intégrer à notre intervention, un temps d'échange sur ces différentes versions. Ou prévoir un temps de lecture théâtralisée afin de susciter l'attrait pour la lecture.

Regarder : Les contes de Mam'Poulette regardent le patrimoine culturel de contes populaires, puis proposent une réécriture de ces contes, mettant en relation leurs notions intemporelles avec des perspectives de notre monde actuel.

C'est déjà un premier regard à partir d'une œuvre littéraire (de tradition orale), imaginaire.

Lors de la mise en scène du conte, nous avons mené une réflexion plastique pour renforcer visuellement certaines notions évoquées dans le conte.

Ce type de réflexion pourra également être prolongé avec les enfants lors de nos interventions pédagogiques.

Il pourra être mis en pratique à travers la fabrication de marionnettes ou autres éléments.

Chanter : Nous ne proposons pas à proprement parler un travail de chant. Cependant Les spectacles de Mam'Poulette intègrent une chansonnette que les enfants sont invités à reprendre de manière ludique avec le personnage.

S'exprimer à l'oral : Ce point est le plus développé dans nos interventions, puisque celles-ci sont principalement axées sur le jeu autour du conte ou le jeu théâtral. Nous proposons trois lignes principales, au choix, comme base de travail :

- Une exploration de réécriture collective de contes (qui peut être orale), selon le même principe que Mam'Poulette, de manière ludique adaptée à l'âge des enfants.

- Une mise en scène d'un de nos contes, « L'arbre aux cailloux », dans une version adaptée pour être jouée par une classe d'enfants. Cette version inclue un travail de chœur, très enrichissant pour eux.

- Un travail d'expression utilisant des marionnettes créées par les enfants.

La marionnette peut faciliter la prise de parole notamment chez les enfants qui osent un peu moins s'exprimer.

D'autres lignes peuvent être développées en fonction de vos demandes.

Développer son esprit critique : Évoquer différentes versions d'un même conte, puis le chemin qui conduit un auteur à inventer sa propre version permet de comprendre le pouvoir créatif d'un esprit critique constructif.

Il s'agit ici de se nourrir des œuvres de ceux qui nous ont précédés, afin d'éveiller notre propre créativité, puis mettre celle-ci au service de ce que l'on souhaite exprimer.

Il est aussi question à travers ce cheminement, de liens sociaux et de tisser du vivre ensemble, puisqu'il s'agit aussi d'utiliser son esprit critique et créatif afin de trouver sa place avec l'environnement collectif : Celui du patrimoine culturel, et celui des autres participants du projet.

Les Spectacles :

Production : Compagnie Bille en tête

Concept, écriture et Interprétation : Christelle Frigout - Collaboration artistique : Anne Picasso

La forme légère de nos spectacles permet d'adapter le nombre d'enfants à d'éventuelles contraintes sanitaires.

Contes écrits pour vous :

Nous pouvons créer un spectacle de contes « sur mesure », adapté à votre programmation ou votre projet !

Le conte est une racine, sur laquelle nous développons une thématique particulière, choisie avec vous. Nous pouvons aussi intégrer certains éléments à votre demande, en lien avec votre lieu, votre public, ou un contexte particulier.

Exemples de thématiques : Écoute de la nature, développement durable ; Passage de générations ; Alphabet, phonologie ; Lieux (villes, pays, ambiances) ; Vivre ensemble, respect des différences, empathie, non au harcèlement ; Animaux ; Personnages extraordinaires ou cocasses...

Deux spectacles de contes déjà créés :

Mam' Poulette nous fait partager ses versions parfois surprenantes, drôles et poétiques, de contes ayant voyagé à travers diverses contrées ...

Contes à partager, de Mam' Poulette

PRINCIPAUX THEMES : *Générosité, écologie, suivre ses rêves, regarder au-delà des apparences...*

La Soupe au Caillou. Il existe différentes versions de ce conte dans plusieurs pays.

Avec humour et chansonnette, Mam' Poulette a choisi de mettre en lumière les valeurs de partage, de générosité plus ou moins présentes selon les versions...

La petite Patate Bleue. Sur la trame du Petit Chaperon Rouge, Mam' Poulette nous conte une fable écologique, dans laquelle écolo rime avec rigolo.

Et si Mère-Grand au lieu d'offrir un petit chaperon rouge à sa petite fille, lui avait fabriqué une robe bleue en recyclant un sac à patates ? Si Mère-grand et sa petite fille étaient de drôles d'écolos ? Et si le loup en venait à s'interroger ?

Les trois noix. Inspiré du conte des trois oranges ou trois pommes d'or (selon les versions).

Une histoire pour oser suivre ses rêves, et donner avec générosité...

Au cours du voyage, notre héros devra transformer des grenouilles en princesses...

Mais les princesses ne ressemblent pas toujours à ce que l'on croit !

Contes écolos de Mam' Poulette, pour la Mère La Terre

PRINCIPAUX THEMES : *Écologie, solidarité, partage, savoir remercier, transmission intergénérationnelle...*

L'arbre aux cailloux. Une réécriture écologique de La Soupe au Caillou, dans laquelle Mam' Poulette évoque l'importance de prendre soin des arbres et éléments naturels qui nous entourent.

On y découvre aussi comment dire « Merci » rend riche...

Un lien poétique entre la notion de partage et celle de développement durable.

La Petite Patate Bleue apporte une touche humoristique complémentaire au premier conte, toujours sur le thème de l'écologie.

La marionnette présente dans ce conte sera appréciée des petits et des grands.

(Plus d'informations dans la plaquette détaillée)

L'intervenante artistique

Christelle Frigout est à la fois l'auteure, interprète des spectacles et l'intervenante artistique de nos ateliers pédagogiques.

Cette polyvalence permet de proposer des échanges riches avec les enfants à l'issue d'un spectacle.

Elle peut ainsi répondre à leurs questions tant sur l'aspect du jeu théâtral, que du processus d'écriture, des thèmes abordés dans le spectacle, ou de la construction des éléments visuels scéniques, marionnettes ou autres.

Son expérience auprès des enfants, tant comme auteure que comme comédienne et pédagogue, lui permet d'écrire avec un humour adapté aux enfants.

Elle utilise l'humour et la poésie pour faire passer des messages et inviter à la réflexion, tout en partageant un moment joyeux.

Christelle Frigout, joue beaucoup pour le jeune public, notamment dans le rôle de La Fée Gudule, dont elle tourne les spectacles depuis plus de 20 ans au théâtre, en écoles et ailleurs.

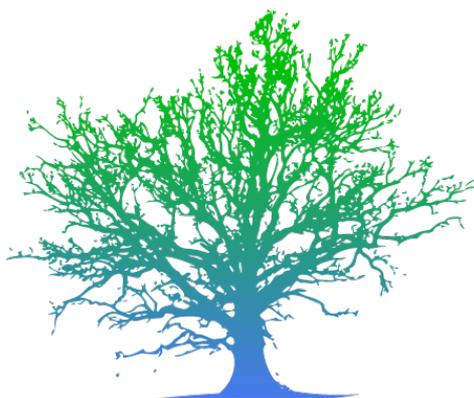
Fin 2019 elle crée le personnage de Mam'Poulette.

Artiste plastique, elle imagine et façonne les marionnettes et éléments de décors de ses spectacles.

Après une formation théâtrale diversifiée (entre autres au Cours Florent), Christelle s'est formée à l'art du clown (à l'école du Samovar et ailleurs) et à d'autres disciplines complémentaires.

Parallèlement à son travail de comédienne et d'écriture, elle conçoit et anime des interventions pédagogiques dans divers cadres, notamment scolaires, depuis de nombreuses années.

Elle intervient soit en tant que personnage Fée Gudule ou Mam'Poulette, soit en tant que marionnettiste, artiste dramatique, ou metteur en scène.



Infos : <http://www.fee-gudule.com/mampoulette.htm>

Extrait de presse au sujet de Christelle Frigout dans La Fée Gudule :

"Christelle Frigout, seule en scène réjouit les gosses. C'est bien ficelé, intelligent et n'oublie pas d'inviter l'auditoire à la tolérance" LE POINT

" les enfants ressortent un grand sourire aux lèvres." BUBBLE

"...une comédienne qui joue le décalage avec intelligence et juste mesure " REG'ARTS